



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение –  
Центр развития ребенка – детский сад № 1 станицы Калининской

## **Методическое пособие**

# **"Музыкально-сенсорное развитие дошкольников посредством различных видов музыкально-дидактических игр"**



**Автор - составитель  
Усова Таисия Алексеевна  
Музыкальный руководитель  
МАДОУ -д/с №1  
станцы Калининской**

**ст. Калининская 2022 год**

**Содержание:**

Аннотация	3
Методические рекомендации для музыкальных руководителей педагогов ДООУ по организации музыкально-дидактических игр с детьми среднего и старшего возраста	4
Классификация музыкально-дидактических игр	6
Виды музыкально - дидактических игр используемых для развития музыкально-сенсорных способностей детей среднего и старшего дошкольного возраста	8
1 группа: Игры на определение характера музыки.	8
2 группа Игры на развитие звуковысотного слуха	10
3 группа Игры на развитие чувства ритма	12
4 группа: Игры на различие тембровой окраски	14
5 группа Игры на закрепление видов музыкальной деятельности	
Мастер класс из опыта работы по теме: «Музыкально-дидактические игры, как средство развития музыкальных способностей детей».	16
Мастер – класс: «Развитие музыкально-ритмического слуха у дошкольников посредством музыкальной и танцевальной деятельности».	20
Список используемой литературы	25

## Аннотация

Пособие "Музыкально-сенсорное развитие дошкольников посредством различных видов музыкально-дидактических игр" является методическим сопровождением рабочей программы музыкального руководителя детского сада.

Пособие включает в себя: описание одного из важнейших средств развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста – музыкально-дидактической игры и методические рекомендации по организации и проведению различных вариантов музыкально-дидактических игр. Автор пособия раскрывает практическое содержание использования музыкально-дидактических игр как одной из эффективных форм организации совместной деятельности музыкального руководителя с детьми на музыкальных занятиях.

Музыкально-дидактические игры представляют собой универсальный метод в музыкальном воспитании, который позволяет в доступной для понимания дошкольников форме прививать интерес и любовь к музыке, формирует у них понятия основ музыкальной грамоты. Музыкально-дидактические игры представленные в пособии являются средством активизации музыкального развития дошкольников и позволяют приобщать детей к активному восприятию музыки, кроме того они развивают у детей чувство ритма, координацию движений, творческие способности, а также являются отличным средством для психологического раскрепощения стеснительных детей.

Актуальность пособия обусловлена тем, что само по себе восприятие музыки довольно сложный процесс и требует от ребёнка особого музыкального внимания, развитого мышления, определённых знаний. Использование музыкально-дидактических игр как одного из основных видов детской деятельности, имеет особое значение. Музыкально-сенсорное развитие и воспитание дошкольников в детском саду выстраиваться в определенной системе с учетом возрастных возможностей и последовательности приобщения детей к целостному и дифференцированному восприятию музыки.

Автор пособия ставит перед собой цель систематизации и обобщения музыкально-дидактических игр, способствующих зрительной, слуховой и двигательной активности детей дошкольного возраста.

Цель работы определяет следующие задачи:

1. Раскрыть значение музыкально-дидактических игр, обследовать методы их воздействия на развитие музыкально-сенсорных способностей.
2. Совершенствовать формы и методы работы с детьми в процессе использования музыкально - дидактических игр в различных видах деятельности;
3. Систематизировать музыкально - дидактический материал и использовать его в образовательном процессе.

Ценность и практическая значимость пособия заключается в том, что в нем собраны музыкально-дидактические игры, доступные детскому пониманию. Содержание представленных игр понятно и доступно детям дошкольного возраста, а их постановка позволяют детям упражняться в усвоении различных способов сенсорных действий и вызывает интерес и желание участвовать в них.

### **Методические рекомендации для музыкальных руководителей педагогов ДООУ по организации музыкально-дидактических игр с детьми среднего и старшего возраста**

Музыка играет значительную роль в процессе воспитания духовной и нравственной культуры, эмоциональной отзывчивости, а так же познавательной активности дошкольников. Она обладает огромной силой положительного воздействия на формирование личности ребенка, побуждает к нравственно – эстетическим переживаниям, к активному мышлению.

Основной задачей музыкального образования является развитие музыкальности ребёнка. Формирование музыкальных способности у детей начинается с раннего дошкольного детства в детском саду на музыкальных занятиях и в семье, когда мама напевает колыбельные песни. Существует мнение, что чем раньше ребенок приобщится к миру музыки, тем более музыкальным он впоследствии становится, и тем ярче и желаннее для него являются новые встречи с музыкальными произведениями.

Классики отечественной педагогики Выготский Л.С.Теплов Б.М., Радынова О.П. доказали, что дошкольный возраст является синтетивным периодом для формирования психологических качеств и основных видов деятельности. Дошкольный возраст благоприятен для развития музыкальных способностей и дает возможность формирования памяти, воображения, мышления, творческих способностей посредством музыки у всех детей без исключения.(1) Отсутствие же полноценных музыкальных впечатлений в детстве трудно восполнить в дальнейшей жизни. Музыка имеет сходную с речью интонационную природу. Для того, чтобы ребенок овладел речью, ему необходима полноценная речевая среда. Так и для приобщения к музыке и формированию музыкального вкуса ребенок должен иметь опыт восприятия музыкальных произведений разных эпох, стилей, жанров. Он постепенно привыкает к музыкальным интонациям, учится сопереживать настроениям музыкальных произведений.

Музыкально - дидактические игры представляют собой часть методики музыкального воспитания как педагогической науки. Мы знаем, что игра является ведущим видом деятельности дошкольников. В программах по дошкольному воспитанию музыкально- дидактическим играм отводится значительное место, так как они являются ценным средством музыкального развития детей. С помощью таких игр воспитывается воля, выдержка, тренируется память, формируется воображение и творческое мышление. Через игру ребенок овладевает определенными навыками,

необходимыми для двигательной активности. Музыкальное сопровождение игр активизирует детей и организует детский коллектив.

Важно отметить, что только в свойственной для дошкольников игровой деятельности, музыкальные способности развиваются наиболее эффективно. Однако, только интересно организованная и понятная игра способна вызывать у ребят желание участвовать в ней.

Особенность музыкально-дидактических игр заключается в том, что они предполагают наличие определенных игровых правил, игровых действий или определенного сюжета. Их возможно использовать не только на музыкальных занятиях, но и в организованной или самостоятельной деятельности детей. На музыкальных занятиях используются музыкально-дидактические игры для того, чтобы наглядно проиллюстрировать отношения звуков по высоте и длительности, провести упражнения с детьми по формированию умения различать динамику, тембр, регистр, темпа и другие средства музыкальной выразительности.

Музыкально-дидактические игры применяются с целью развития музыкальных способностей, углубления представлений детей о средствах музыкальной выразительности, различения свойств музыкальных звуков.

На музыкальных занятиях предполагается постепенное освоение детьми музыкально-дидактических игр. Дети знакомятся с правилами игры и педагог ставит перед ребятами определенные дидактические задачи. На первых этапах музыкальный руководитель является инициатором проведения игры во время занятия. В дальнейшем ребята в группе, на прогулке или в других режимных моментах могут самостоятельно использовать элементы музыкально-дидактической игры или же проиграть ее полностью, становясь ведущими по очереди. Те навыки, которые дошкольники получают в процессе разучивания музыкально-дидактических игр, помогут более успешно выполнять различные задания, связанные с такими видами музыкальной деятельности как музыкальное восприятие, детское исполнительство, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.

Музыкально-дидактические игры, представленные в пособии, разработаны в соответствии с одним из основных принципов дидактики - принципом наглядности, предполагающим опору на зрительные, слуховые, двигательные ощущения дошкольников и учитывающим их наглядно-образное мышление. Кроме того, при их использовании прослеживается сочетание различных методов и приемов музыкального воспитания, таких как слуховые, зрительно-наглядное, словесное, практико-действенное.

В основе развития музыкально-сенсорных способностей лежит различение свойств музыкальных звуков (тембр, высота, динамика, продолжительность). Некоторые свойства звуков дети способны различать довольно легко это тембр, динамика звука. Такие же свойства как звуковысотные и ритмические отношения представляют для понимания

детей некоторые трудности, поэтому многие музыкально-дидактические игры направлены на понимание именно этих музыкальных понятий.

### **Классификация музыкально-дидактических игр**

Известные педагоги современности: О.П.Радынова, В.А.Деркунская, А.Н.Зими́на, Н.А.Ветлугина определили особую значимость развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста. Они пришли к выводу о том, что задатки музыкальной деятельности имеются у каждого человека. Именно они составляют основу музыкальных способностей.

В отечественной педагогике существуют различные виды классификации музыкально-дидактических игр. Например, Н.А. Ветлугина, разработала классификацию дидактических игр, где охарактеризовала их структуру и содержание. Педагог определила музыкально-дидактический материал и при этом, сформировала определенные требования к эстетическому оформлению наглядных пособий. В основе её классификации положено различие игровых действий детей. Автор разделила игры для развития музыкально-сенсорных способностей на три вида:

- настольные;
- подвижные;
- хороводные.

Новатор музыкального образования А.Н. Зими́на подразделяет музыкально-дидактические игры на три вида в зависимости от дидактической задачи и развертывания игровых действий:

1 вид: спокойное музицирование, где предусмотрено статичное поведение детей, разделенных на подгруппы. Игры данного вида обычно проводят с использованием пособий или музыкальных инструментов. В ходе игр данного типа дошкольники учатся различать музыкальные инструменты: например барабан, погремушка, дудочка, металлофон, бубенцы, маракасы и другие. Дети делятся на небольшие подгруппы. Каждая подгруппа имитирует игру на каком либо инструменте, при включении педагогом определенного аудио-звука. Заранее педагог с детьми определяет последовательность звучания различных инструментов. В ходе игры педагог отмечает ту подгруппу, которая точно реагировала на смену звучания и правильно показывала имитационные движения. В конечном результате победители поощряются музыкальными призами для дальнейшей мотивации детей. Например, по желанию победивших, исполняется любимая песня, либо включаются для прослушивания понравившаяся мелодия, а так же читается стихотворение, либо все играют в любимые музыкальные игры. Соревновательный элемент данных игр заключается в умении быстро и точно определить на слух то или иное музыкальное произведение. В данных играх могут использоваться и демонстрационные карточки или слайды, показывающие тот или иной инструмент, звучание которого предлагается прослушать или исполнить детям. В процессе таких игр у детей формируются и закрепляются представления о музыкальных инструментах,

демонстрируют знания правил. Ребята могут показывать ту или иную карточку, поднимая её в соответствии со звучанием произведения, условно можно использовать флажки или платочки разных цветов для обозначения того или иного звука по высоте, тембру, силе звучания.

2 вид: игры типа подвижных, где элементы соревнования заключаются в увертливости, ловкости и отодвинуты по времени от момента выполнения музыкальных заданий. Дети могут быть разделены на подгруппы, они вслушиваясь в звучание музыки, реагируют на неё определенными движениями. Вариант задания: если звучат громкие звуки музыки - в пространстве зала двигается одна подгруппа детей, тихие - другая, а первая останавливается. После неоднократной смены звучания наступает заключительный момент игры - соревновательный: одна подгруппа детей догоняет другую или каждая собирается у заранее обозначенного места.

3 вид: игры, построенные по типу хороводных. В играх данного вида двигательная активность детей ограничена. Между собой соревнуются 2 или 3 круга детей, возможно коллектив детей и ведущий или солист. Вариант игры: на высокие звуки идут дети первого круга в одну сторону, на звуки среднего регистра - второго, в другую сторону, а на звучание низкого регистра реагируют дети третьего круга, они делают шаги на месте. Победителями становятся дети, входящие в тот круг, который более точно выполнил действия на смену звучания. Победители поощряются музыкальными призами.

Музыкально - дидактические игры требуют от детей большой слуховой сосредоточенности. Именно это свойство способствует совершенствованию процесса развития слухового восприятия дошкольников. Важно объяснять детям то, что в ходе музыкально-дидактической игры они должны вслушиваться в смену звучания мелодии и реагировать на это движением или определенными действиями. Необходимо исключить автоматическое выполнение заданий, иначе игра не достигает своей цели.

Музыкально - дидактические игры, которые используются в процессе исполнительства, способствуют тому, что дети осваивают непринужденное интонационно выразительное пение или чтение стихов, в процессе таких игр дети учатся работать над своим дыханием, удерживать его до конца песенной или стихотворной фразы. Дети дошкольного возраста поют песни самого различного характера: протяжные, напевные, веселые, динамичные. Одни песни поются легко, другие требуют больших эмоциональных затрат.

В детском саду используются музыкально дидактические игры, при помощи которых, моделируют, звуковысотные, тембровые, и другие свойства музыкальных звуков. Они играют очень важную роль в структуре музыкальности, именно поэтому им стоит уделить особое внимание, и применять эти игры лишь по необходимости, для знакомства с выразительными возможностями музыкальных средств, и закрепления представлений о динамике и тембре музыки.

А.Н. Зимина разработала требования к музыкально-дидактическим играм, которые включают в себя следующие параметры:

- музыкально-дидактические игры должны содержать игровой сюжет, определенные правила игровые действия, которые соблюдаются всеми участниками игр;

- игровые сюжеты должны быть просты и понятны дошкольнику, только в этом случае они будут ему интересны;

- наглядный материал, изображающий музыкальные образы должен быть ярким, красочным, соответствовать содержанию игры.

### **Виды музыкально - дидактических игр используемых для развития музыкально-сенсорных способностей детей среднего и старшего дошкольного возраста**

#### **1 группа: Игры на определение характера музыки**

Данная группа игр объединена общей целью: Развитие умений определять настроение и характер музыкального произведения. В легкой и увлекательной форме игры учат детей сопоставлять образы с музыкой, побуждают у них интерес к музыкальным произведениям различного характера. Способствуют развитию внимания, воображения, логического мышления. Кроме того расширяют возможность детских высказываний о характере музыки, тем самым способствуют развитию связной речи.

#### **Игра "Выбери смайлик"**

Используем следующий игровой материал: в соответствии с количеством детей раздаются по две карточки с изображением улыбающегося и грустного смайлика, человечка или сказочного персонажа. Ход игры: Звучит музыкальное произведение. Дети выбирают нужные картинки, соответствующие характеру музыки - грустный или веселый и рассказывают об услышанной музыке. В это время, остальные дети могут оценивать ответы детей: если ответ правильный, дети аплодируют, если же ответ не верный, дети молчат. Выигрывает тот ребенок, который наберёт больше количество карточек, соответствующих характеру звучания музыки.

#### **Игра "День рождения куклы Кати"**

Персонажем данной игры может стать кукла, матрешка, петрушка и другие игрушки. Накрывается кукольный столик, расставляется чайная посуда, муляжи угощений. Используются маленькие яркие коробочки, возможно изготовленные руками детей – это подарки для куклы Кати  
Комментарий музыкального руководителя: Посмотрите, ребята, какая сегодня кукла Катя необыкновенно красивая, у неё яркий праздничный бантик. Катя накрыла стол и ждет гостей. Как вы думаете, какое у неё сегодня важное событие? Дети высказывают свои предположения и догадываются о том, что кукла Катя – именинница и она пригласила гостей



на чаепитие. Вот уже кто-то идет! Музыкальный руководитель играет музыку, и по её характеру дети узнают музыкальный образ и догадываются кто же первый идет в гости к кукле. После прослушивания появляется гость - игрушка с подарком и дарит его кукле Кате. Дети сажают игрушку за стол. Далее, последовательно исполняются все музыкальное сопровождение гостей- игрушек. В конце игры музыкальный руководитель предлагает ребятам тоже подарить кукле Кате подарок, но он должен быть музыкальный. Дети предлагают на выбор исполнить песню или танец для именинницы.

### **Игра «Музыкальный киоск»**

В ходе прослушивания музыкальных произведений различного характера, дети знакомятся с музыкальными инструментами, которые в большей степени подходят для иллюстрации того или иного качества. Дети могут отразить характер музыки в своем рисунке, также нарисовать музыкальные инструменты, которые они услышали в ходе той или иной мелодии. Рисунки помещаются в музыкальный киоск. В ходе игры дети знакомятся с инструментальными, вокальными произведениями разного характера. Прослушивая их, они испытывают различные чувства и переживания, которые потом отражают в своих рисунках или рассказах.

### **Игра "Лесные забавы"**

В основе сюжета данной игры можно использовать придуманную вместе с детьми лесную сказку, о том, как звери собрались на полянке и демонстрировали свои умения танцевать или петь. Для каждого персонажа подбирается характеризующая музыка, по которой дети смогут узнать неуклюжего медлительного медведя, быстрого и верткого зайчика, хитрую, с плавными движениями лисичку, быстрых щебечущих птичек и др. В игре используется лесенка из пяти ступеней и соответствующие игрушки.

### **Игра "Музыкальные ассоциации"**

Музыкальный руководитель использует дидактические карточки, на которых изображены предметы или действия, характерные для различных музыкальных композиций. Дети выбирают карточки и высказывают свои рассуждения, о том с какой музыкой ассоциируются изображенные предметы или действия.

- Красные сапожки и венок характерны для хороводного танца.
- Матросская фуражка и тельняшка подойдут для танца "Яблочко".
- Карточка с изображением барабана и солдатиков будет характерна для маршевой музыки.
- Засыпающая девочка будет ассоциироваться с колыбельной песней.
- Елочные игрушки, конфетти и бубенчики будут свойственны новогодней, праздничной мелодии.

- Деревянные ложки, гармонь, трещётки характерны для исполнения народного танца.

### **Игра "Определи настроение"**

В данной игре используются карточки с различным выражением оттенков настроения: грустный, веселый, удивленный, испуганный, злой, радостный. Комплекты карточек раздаются по количеству участников игры.

1 вариант игры: дети слушают музыкальные произведения различного характера. Затем, проводится беседа, в ходе которой, дети дают характеристику каждому прослушанному музыкальному отрывку. Дети выбирают карточки, соответствующие характеру той или иной музыки.

2 вариант игры: карточки переворачиваются обратной стороной. Каждый ребенок выбирает себе по одной карточке. Проходит прослушивание музыкальных отрывков. Ребенок, чья карточка соответствует характеру музыки поднимает вверх, показывая ребятам, при этом объясняет соответствующие настроение музыки. Далее можно придумать мини-сюжеты, которые стали причиной того или иного настроения.

3 вариант: Подключается мимика и движения детей, а так же их творческое воображение. После определения характера музыкального отрывка, дети показывают соответствующие карточки, далее предлагается детям помощью мимики и жестов выразить настроение прослушанного произведения.

### **Игра Цвет музыкального настроения**

В ходе игры дети учатся различать контрастный характер музыки и выражать его через цвет.

*Используется следующий игровой материал:* Разные по цвету карточки, которые передают определенное настроению в музыке:

Синий цвет – уверенное и спокойное настроение;

Зелёный цвет – характеризует торжественность и гордость ,

Красный цвет – жизнерадостное и бодрое настроение;

Жёлтый – тёплое, лёгкое ласковое, и нежное настроение;

Фиолетовый –чувственное и мечтательное;

Чёрный – мрачное, печальное, тревожное;

Белый – надежда, вера.

Детям предлагается послушать музыкальные фрагменты, имеющие характерные настроения и выбрать карточки соответствующего цвета.

### **2 группа Игры на развитие звуковысотного слуха**

Данная группа игр объединена целью формирования у детей представлений о постепенном восходящем и нисходящем движении мелодии, развитию внимания, творческого мышления, эмоциональной отзывчивости.

### **Игра "Музыкальные ступеньки"**

В игре используются музыкальные пятиступенчатые лесенки по количеству детей и маленькие игрушки на выбор детей (зайчик, собачка, мишка, кукла и др.) Ведущий исполняет простую мелодию на любом инструменте (баян, фортепиано, металлофон, ксилофон, диатонические колокольчики). Дети определяют движение мелодии вверх, вниз или постукивают на одной ступеньки в соответствии с мелодией.

### **Игра "Колокольчики Валдай"**

**Вариант 1:** Каждому ребенку выдается набор разноцветных кружков, Заранее музыкальный руководитель с детьми распределяют цветовую гамму кружков в соответствии со звучанием того или иного колокольчика. Ведущий - взрослый или ребенок садится за ширму и звенит по очереди разными колокольчиками. Дети в своих наборах должны найти кружки соответствующего цвета и показать.

**Вариант 2:** Играет пара детей. У каждого есть набор колокольчиков, дети садятся спина к спине. Первый ребенок звенит колокольчиком, второй ребенок должен отыскать в своем наборе колокольчик, соответствующий данному звучанию и повторить перезвон. Игра повторяется по желанию участников, можно поменять очередность играющих в паре.

### **Игра "Узнай бубенчики"**

Используется 12 парных карточек. На нотных знаках изображены ноты до-2, ля-1, фа-1. 12 карточек с изображением бубенчиков на линиях соответствующих представленным нотам. Так же используются карточки с отдельными нотами и бубенчиками: красные, синие, зелёные и жёлтые.

Музыкальный руководитель или педагог раздаёт детям разноцветные карточки с бубенчиками. Карточки с нотами и металлофон прячут за ширму. Дети поют песню "Бубенчики", затем ведущий показывает карточку с обратной стороны, играет на металлофоне звук, предлагает угадать детям, какая эта нота. Ребёнок отгадывает и накрывает изображение у себя на карточке.

Победителем станет тот, кто первый соберёт парные карточки.

### **Игра "Мелодичная лесенка"**

В игре используется лесенка с разноцветными ступеньками, 5 фишек, которые соответствуют цветам ступенек.

Музыкальный руководитель играет определённую мелодию, дети с помощью фишек выкладывают данную мелодию на лесенке (движение вверх, вниз, через ступеньку, на одном звуке и т. д.).

### **Игра "Музыкальный кузнечик"**

В игре используется игрушка Кузнечик, в музыкальном зале оформлена клумба, на которой в ряд расположены муляжи цветов, разной высоты, символизирующие звуки по высоте.

Музыкальный руководитель знакомит детей с необычным, музыкальным кузнечиком, который любит прыгать с цветка на цветок. Ребятам предлагается придумать ритмический рисунок с использованием разновысотных звуков. Затем ритмически рисунок исполняется на музыкальном инструменте.

### **3 группа Игры на развитие чувства ритма**

Данная группа объединена общей целью: развитие у дошкольников чувства ритма. Формирование навыков импровизации, развитие творческого воображения, памяти, внимания.

#### **"Ритмичный молоточек"**

В игре используются музыкальные молоточки по числу играющих детей и карточки, изображающие короткие и длинные звуки. Дети с помощью карточек выкладывают ритмический рисунок на флорелеграфе. Широкие карточки соответствуют редким ударам, узкие карточки – частым ударам. Музыкальный руководитель или ребенок озвучивают какое-либо действие или сюжет:

- вариант 1: мальчик играет с мячом, медленно ударяет его о землю. Дети выстукивают молоточком редкие удары и выкладывают ритмический рисунок с помощью широких карточек.

- вариант 2: зайчик хочет спрятаться от лисы, он быстро перебирая лапками скачет по лесной тропинке. Дети используя узкие карточки отражают соответствующий ритмический рисунок.

- вариант 3: на улице пошел дождик, он то сильно и часто барабанит по стеклу, то замедляется и редкие капли падают на стекло. Дети то быстро и часто стучат молоточком, то медленно и слабо постукивают им. Используя узкие и широкие карточки создают ритмический рисунок дождя.

#### **Игра "Кубики цветные".**

Играть можно стоя в кругу или сидя на стульчиках. Важно, чтобы детям было хорошо видно ведущего. Роль ведущего исполняет музыкальный руководитель. В группах старшего возраста, когда игра уже разучена, можно ведущим выбрать ребёнка. У каждого играющего по два кубика одного цвета. Игра начинается песенкой на мелодию *«Во саду ли, в огороде»*

Кубики цветные, звонкие такие.

Будут кубики стучать, а мы будем повторять.

Ведущий простукивает несложный ритмический рисунок, дети слушают. После прослушивания повторяют. Если получилось не у всех, то необходимо прослушать ещё раз и потом повторить. Перед новым ритмическим рисунком песенка повторяется. Необходимо обратить внимание детей на то, что кубики очень чёткие и пять слов надо тоже чётко и понятно. После работы над ритмом можно предложить детям найти себе пару по цвету кубиков, а можно построить дома тоже по цвету. Получится город из цветных домов.

### **Игра "Белоснежка учит танцевать"**

В игре используется большая фигурка Белоснежки и фигурки маленьких гномов по количеству детей. Участники игры рассаживаются по кругу. Воспитатель обращается к детям: "В гости к гномам пришла веселая Белоснежка, она очень любит танцевать и хочет научить своих маленьких друзей танцевать!" После этого по столу отстукивает своей фигуркой несложный ритмический рисунок. Все дети одновременно своими гномиками отстукивают по столу заданный ритм.

### **Игра "Лесное Эхо"**

Перед началом игры музыкальный руководитель говорит, что дети отправляются гулять по лесу, а в лесу живёт Эхо. Его никто никогда не видит, но слышат все. Если мы споём «Ау», эхо его повторит. Одному из детей предлагает спеть «Ау», а сам музыкальный руководитель прячется за деревце (*он изображает лесное Эхо*) и точно повторяет услышанное. *Эхо* очень точно повторяет даже ритмические хлопки. На следующем этапе игры из детей выбирается *Эхо*, которое так же прячется за деревце. Остальные участники игры обращаются к Эху песенкой на одном звуке. Эхо, Эхо, не ленись! Лучше слушать научись!

Буду хлопать раз-два-три, а ты рисунок повтори!

Ритмический рисунок предлагается прохлопать одному ребёнку. Эхо из-за дерева повторяет. Дети анализируют качество исполненного ритмического рисунка. В дальнейшем музыкальный руководитель предлагает детям придумывать новые ритмические рисунки.

### **Игра: «Поиграем на барабане».**

Педагог отстукивает в барабан заданный ритм, а дети поочередно его повторяют

#### ***1. вариант игры имеет словесное сопровождение:***

В руки палочки возьми,

И за мною повтори.

Ритм ты правильно стучи

И как эхо повтори.

#### ***2 вариант:***

Дети сидят по кругу, у музыкального руководителя в руках две барабанные палочки и барабан. Он воспроизводит ритмичные удары по барабану, сопровождая их словами:

Ритм такой стучи и за мною повтори.

Бум-бум, тра-та-та я играю не спеша

Барабан передается по кругу и дети поочередно воспроизводят заданный ритм. В игре можно использовать и другие музыкальные инструменты, например: бубен, ложки деревянные и др.

### **Игра Кто идёт?**

В ходе данной игры дети учатся различать звуки по длительности, составляют ритмический рисунок мелодии

Используется игровой материал иллюстрация к сказке «Дружная семейка», музыкальные инструменты.

Предварительная работа: чтение сказки Е.Королёвой «Дружная семейка». На музыкальных инструментах ведущему ребенку предлагается воспроизвести звуки разной длительностями, которые будут характерны для того или иного персонажа произведения. Дети угадывают, кто шагает.

Жила-была большая дружная семья: прабабушка, две бабушки, мамы с папами и много ребятишек.

Они очень любили часто все вместе ходить на прогулку в парк. Однажды, чтобы веселей и интересней было гулять, придумали ребята такую веселую игру: считать свои шаги. Дорожки в парке были длинные, и поэтому им приходилось делать очень много шагов, а считать они умели только до четырёх. Думали они, думали, как им удлинить счёт, и придумали: после каждой цифры решили ребята добавлять букву «и». Сказано – сделано.

По дороге бегут ребятишки

И считают шаги шалунишки,

А выходит у них вот так:

Раз и, два и, три и, четыре и (*восьмые*)

Видишь, как быстро они бегут.

Мамы с папами их услышали

И шаги свои вмиг сосчитали:

Раз и, два и, три и, четыре и (*четвертные*)

Вот что у них получилось.

Ну, и бабушки, чтоб не отстать,

Стали тоже шаги считать.

Вот так: Раз и, два и, три и, четыре и (*половинные*)

Тут прабабушка тихо сказала:

-А я тоже шаги сосчитала:

Раз и, два и, три и, четыре и (*целые*)

Ой, как медленно шла она!

Гуляли они, гуляли,

Считать шаги устали

И пошли домой отдыхать.

Значит, сказку пора кончать

#### **4 группа: Игры на различие тембровой окраски**

Данная группа объединена общей целью: успешного развития тембрового слуха детей и формирования ярких музыкальных впечатлений.

#### **Игра "Музыкальный поезд"**

В игре можно использовать небольшую игрушку поезда, или видео слайды с движущимся музыкальным поездом. Музыкальный руководитель

на фортепиано или баяне исполняет музыкальную пьесу, в которой передается движение поезда. Сначала поезд движется медленно, затем быстрее и ещё быстрее, к концу пьесы музыка замедляется и останавливается. При повторном исполнении пьесы педагог предлагает детям поиграть в музыкальный поезд, занять места в вагончиках и имитировать движение поезда по заданным направлениям, в соответствии с тембровой окраской музыки.

### **Игра "Украсим время года музыкой "**

Дети рассматривают репродукции с изображением времен года. прослушивают мелодии, характерные для того или иного времени года.

1. Картина "Весна" прослушивание мелодий на выбор: "Весна идет". И. Мендельсон. "Весной" Э. Григ, "Весна" П. Чайковский. Воспитанникам предлагается украсить мелодию на проигрышах с помощью треугольников и колокольчиков, металлофона, свистуллек.

2. Картина "Осень" прослушивание мелодий на выбор "Осень" Ц. Кюи, "Ноябрь" из цикла "Времена года" П. Чайковский. Мелодии украшаются звучанием маракасов, музыкальных шуршалок, погремушек.

3. Картина "Зима" прослушивание мелодий на выбор "Зимнее утро" П. Чайковского, "Зима" Ц. Кюи, "Зимой" Р. Шуман. Тембровое украшение мелодий производится звучанием металлофона, бубенцов, треугольников.

### **Игра "Корзинка музыкальных инструментов"**

За ширмой располагается корзинка с музыкальными инструментами (ложки, трещетки, бубен, металлофон, свистулька, барабан, триола, дудочка, колокольчик и др.). Воспитатель выбирает музыкальный инструмент и проигрывает знакомую мелодию, по тембру звучания дети определяют инструмент.

### **5 группа Игры на закрепление видов музыкальной деятельности**

Данная группа объединена общей целью: развитие музыкально-сенсорных способностей и расширение музыкального кругозора

#### **Игра: «Музыкальный Кубик - оркестр».**

На каждой стороне кубика изображены различные музыкальные инструменты, например: барабан, треугольник, металлофон, колокольчик, бубен, ложки. Кубик передается под веселую музыку по кругу, со словами Кубик катится по кругу

Ты быстрее передавай,

Мы сейчас узнаем

На чём тебе играть.

В тот момент, когда музыка останавливается, кубик остается в руках у ребенка. Он должен выйти в середину круга, взять инструмент, который у него изображен на кубике и под музыку исполнить на этом инструменте ритмический рисунок.

### **Игра: «Кубик музыкальных заданий».**

Задача данной игры состоит в том, чтоб научить детей различать виды музыкальной деятельности. На каждой стороне кубика изображены картинки: ребенок поёт, ребенок танцует польку, пара детей танцует вальс, ребенок марширует с флажком, ребенок играет на музыкальный инструмент.

Ребята передают кубик по кругу под веселую музыку. Музыка останавливается. Ребёнок, у кого в руках остался кубик, показывает детям картинку которая изображена на кубике, и изображает заданное музыкальное действие.

### **Игра: «Назови инструмент»**

Звучит музыка, дети двигаются поскоками по кругу под веселую музыку, как только музыка остановилась, дети замирают на месте и прислушиваются. Музыкальный руководитель воспроизводит звуки различными музыкальными инструментами. Дети должны отгадать какой инструмент звучит.

## **Мастер класс из опыта работы по теме: «Музыкально-дидактические игры, как средство развития музыкальных способностей детей»**

### **Цель:**

- представить коллегам систему работы музыкального руководителя по использованию музыкально-дидактических игр в процессе развития музыкально-творческих способностей детей,
- научить педагогов практическим приёмам организации и проведения музыкально-дидактических игр.

Любовь человека к прекрасному, нравственные основы личности закладываются в самом раннем детстве. Музыка заставляет волноваться, радоваться, грустить. Но чтобы человек не остался «глухим» к музыке, необходимо с самого раннего возраста развивать его музыкальные способности, совершенствовать музыкальный слух.

Музыкально-дидактические игры являются важным средством развития музыкальной деятельности детей. Ценность этих игр в том, что они доступны детскому пониманию, вызывают интерес и желание участвовать в них.

В ходе музыкальных игр дети учатся различать музыкальные звуки по высоте, продолжительности, громкости и тембру, звучание разных музыкальных инструментов (барабана, бубна, погремушки и др.), а также голоса других детей. Все это способствует развитию у них музыкального слуха, внимания и памяти. В результате дети получают не только необходимые знания об основах музыкальной грамоты, но и учатся любить, ценить и понимать музыку.



Музыкально-дидактические игры формируют у детей механизмы управления своим поведением, развивают эмоциональный мир личности ребёнка. В них реализуется потребность фантазировать, воображать себя в мнимой ситуации, создают некую новую реальность, преобразавшую ту с которой ребёнок сталкивается каждодневно.

Музыкально-дидактические игры подразделяются на несколько классификаций.

**Игры на развитие ритмического слуха:** «Гулять-отдыхать», «Сыграй на палочках, как я», «Определи по ритму», «Что делают зайцы?», «Матрёшка учит танцевать», «Музыкальные молоточки» и другие.

Эти игры лучше проводить индивидуально или с подгруппой детей.

**Игры на развитие звуковысотного слуха:** «Птицы и птенчики», «Музыкальная лесенка», «Узнай бубенчик», «Найди нужный колокольчик» и т.д. Эти игры лучше проводить с подгруппой детей.

**Игры на развитие динамического слуха:** «Тихо-громко», «Платочки», «Дождик на дорожке» и другие. Эти игры можно проводить со всей группой детей и по подгруппам. Интерес у детей к этим играм не пропадает, за счёт использования в них различных атрибутов.

**Игры на развитие тембрового слуха:** «Музыкальный домик», «Музыкальные загадки», «Угадай инструмент», «Угадай, на чём играю», «Оркестр» и другие. Эти игры можно проводить и со всей группой детей.

**Игры на развитие памяти и слуха:** «Сколько нас поёт», «Наши песни», «Назови композитора», «Найди игрушку», «Цветные дорожки», «Определи форму», «Сказки», «Плетень» и другие. Эти игры можно проводить со всей группой детей, с подгруппой и индивидуально.

**Игры на развитие творчества:** «Наши любимые диски», «Музыкальный магазин», «Я - композитор» и другие.

Большую сложность вызывают у детей игры, связанные с сочинительством, с творчеством. Поэтому, чтобы дети не боялись нужно больше петь с ними, придумывать и исполнять свой вариант задания.

-Давайте поиграем в игру «Музыкальная шкатулка».

Игра на развитие творчества.

-Мне подарили волшебную шкатулку. Я была в восторге! А сколько в них замечательных мелодий! Давайте мы вместе сейчас из этих мелодий поставим сказку. Вы внимательно слушайте и постарайтесь мимикой передать, те эмоции, которые у вас вызывает музыка.

### **Сказка-импровизация.**

Жила была царевна. Прекрасная, добрая, но у неё было мало друзей. (*невучая музыка*). В её королевстве было очень мало праздников, и никто никогда не приносил ей красивых цветов (*печальная музыка*). И вот, однажды приехал к ней в гости заморский принц и рассказал ей об удивительных и замечательных праздниках (*марш*). Радости не было предела, когда царевна решила устроить в своём королевстве бал (*торжественная музыка*). А как

там все весело танцевали (*пляска весёлая*). Но вдруг, неожиданно на бал пришла колдунья и сказала, что не желает, чтобы в её присутствии люди радовались (*напряженная музыка*). Царевна сильно забеспокоилась и приказала охранникам, чтобы они выгнали колдунью. Но принц разрешил всё по-другому, гораздо мудрее. Он подарил колдунье цветы. Она совсем не ожидала этого и расплакалась от такой учтивости и внимания. «Ну, вот-сказал принц,- самое большое и удивительное волшебство-это добро».(*волшебная музыка*). Колдунье больше не захотелось сидеть одной в тёмной комнате и злиться на всех, она тоже стала радоваться новому празднику и новой жизни (*весёлая музыка*).

-Молодцы! Вы были очень артистичны и музыкальны!

### **Торт со свечками**

Дети стоят в двух кругах. Несколько детей с платочками в маленьком внутреннем кругу – это свечки. Остальные дети в большом кругу. Дети идут по кругу вправо и поют на мелодию песни «Каравай».

Испекли мы торт на праздник,  
Свечи мы на нём зажгли.  
Съесть хотели торт, но свечи  
Потушить мы не смогли.

Дети свечки кружатся, помахивая над головой платочками. Все останавливаются. Дети в большом кругу делают вдох, дуют на свечки. Свечки приседают, расстелив платочки, отходят в большой круг. Ведущий командует: «Раз-два-три-свечку подбери!», хлопает в ладоши, дети поднимают платочки: кто быстрее. Эти дети становятся свечками.

### **«За грибами в лес»**

#### **для детей среднего дошкольного возраста**

По любой считалке выбирается «медведь», текст игры разучивается заранее. Дети сидят на стульчиках, «медведь» находится в противоположной стороне. С начальными аккордами дети встают со своих стульчиков и идут в сторону «медведя», имитируя поиск и сбор грибов в «свои кузовки», поют песню:

За грибами в лес пойдём,  
Мы грибочков наберём.  
Их положим в кузовки,  
Ну-ка, мишка, догони!

«Медведь», который во время песни «спал», «просыпается» и поёт:

Эх, топни нога, топни, правенькая!  
Никого в лес не пущу,  
Всех ребяток догоню!

Ребёнок, играющий медведя, рычит и это сигнал для играющих. Все дети бегут к своим стульчикам «домикам», а ребёнок, изображающий медведя, пытается догнать кого - либо из бегущих детей. Если «медведь» догнал кого-то, то танцует с ним, а остальные дети хлопают в ладоши. Если не догнал, то считалкой выбирается новый водящий.

### «Чиж»

**Цель:** музыкально-дидактическая игра, основанная на народном материале.

**Ход игры:** Дети по одному идут по кругу и напевают:

По дубочку постучишь –  
 Вылетает пёстрый чиж.  
 У чижа, у чижика –  
 Хохолочек рыженький.  
 Чиж, чиж, вылетай,  
 Себе пару (*тройку и т.д.*) выбирай!

Дети становятся в пары (тройки и т.д.), идут по кругу и снова поют.

### «Замри»

**Цель:** учить определять мажорный и минорный лады.

**Ход игры:** Дети свободно перемещаются по залу под определённую (*например*, мажорную) мелодию. Как только звучит минорная, они мгновенно замирают.

### «Музыкальные стульчики»

**Цель:** развивать ритмическое восприятие и музыкальную память.

**Ход игры:** Стулья стоят по кругу, на каждом – шумовой или музыкальный инструмент. Под музыку дети ходят по кругу вокруг стульчиков, а с окончанием мелодии берут в руки тот инструмент, который лежит перед ними на стуле. Ведущий отбивает ритмический рисунок, который дети повторяют.

**Примечание.** Игру детей педагог может сопровождать музыкальным аккомпанементом. С началом нового тура один стул убирают.

### «Волшебный веер»

С помощью этой игры происходит закрепление представлений детей о музыкальных жанрах. Игра – моделирование на знание жанров музыки.

**Игровой материал:** Кукла, корзиночка, веера по количеству играющих детей, сложенные из цветной двусторонней бумаги.

**Цель:** развивать воображение и творчество, закрепить знание жанров музыки, формировать устойчивый интерес к различным видам и жанрам музыкального искусства.

**Методика проведения:**

Педагог показывает куклу с веером и корзиночку с веерами для детей.

— Кукла говорит: «Дружок, становись со мной в кружок!»

Значит нас, детвора, ждёт весёлая игра.

Дети становятся в круг.

— Есть у куклы Кати волшебный веер. Да не один, вот как много.

(Раздаёт детям веера, куклу сажает в центр круга).

— Он может превращаться в различные предметы. Подумайте, что ещё можно сделать из веера, как его можно сложить? В этой игре нам поможет

музыка. (Дети знают, что музыка бывает разная). Какие вы знаете музыкальные жанры? (Ответ детей).

Итак, если вы услышите вальс, веер останется веером, если марш – сложим из веера прямую дорожку, если полька – веер превратится в юбочку, а если зазвучит песенка — веер станет гармошкой.

Игры выполняют различные функции в жизни детей: воспитательную, образовательную, обучающую, развивающую, познавательную, коммуникативную, развлекательную, функцию отдыха, организаторскую, ценностно-ориентационную и другую. В игре ребёнок закрепляет свой опыт познания окружающего мира и его преобразования, осуществляется всестороннее развитие ребенка.

#### **Основное назначение музыкально-дидактических игр:**

- формировать у детей музыкальные способности;
- в доступной игровой форме помочь детям разобраться в соотношении звуков по высоте;
- развивать чувство ритма, тембровый и динамический слух;
- побуждать детей к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных в процессе ОУД.

должны быстро назвать любую профессию и передать телефон по кругу. Слова не должны повторяться. Звучит музыка и игра повторяется

#### **Мастер – класс: «Развитие музыкально-ритмического слуха у дошкольников посредством музыкальной и танцевальной деятельности»**

Развитие ритмического слуха и музыкальной памяти, чувства ритма - является одним из ведущих направлений в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста. Оно помогает развитию музыкальных способностей и обогащает эмоциональный мир детей; развивает умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения.

Игровые упражнения по развитию чувства ритма проходят через все виды музыкальной деятельности. Например, в начале непосредственно образовательной деятельности я использую речевые упражнения, или упражнения с предметами: палочками, султанчиками, платочками, цветами. Упражнения с музыкальными инструментами, пением, или звучащими жестами – это притопы ногами, шлепки по коленям, хлопки и щелчки пальцами.

В процессе обучения музыкально-ритмическим движениям у детей развиваются: музыкальный слух, память и внимание; воспитываются морально-волевые качества – ловкость, точность, быстрота и целеустремлённость. Вырабатываются такие свойства движения как

мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность; укрепляется организм ребёнка и улучшается осанка. При правильном отборе музыкально-ритмических движений укрепляются: сердечные мышцы, улучшается кровообращение, дыхательные процессы, развивается мускулатура.

Я заметила, что дети очень любят танцевать, именно в танцах они удовлетворяют свою естественную потребность в движении. Изучение начинается с простых движений, которые больше похожи на игру, но в этой игре ребёнок учится тем вещам, которые ему пригодятся в жизни. Танцевально-ритмические движения, как и танец, развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребёнка.

В настоящее время существует множество программ позволяющих решать поставленные задачи в музыкальном обучении и воспитании дошкольников. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной. Её суть заключается в использовании всевозможных телодвижений, доступных детям дошкольного возраста (из области гимнастики, хореографии, пантомимы, ритмики и т.п.)

Программа Т.Н. Сауко, А.И. Буренина «Топ-хлоп, малыши» по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет.

Сергей и Екатерина Железновы – авторы программы и методических разработок раннего музыкального развития «Музыка с мамой». Основа музыкального развития по методу Железновых – это красивые и весёлые мелодии, простые запоминающиеся песенки и пальчиковые игры, а также групповые музыкальные игры, направленные на развитие музыкальных способностей, слуха, внимания, движения, чувства ритма.

Программа «Танцевальная ритмика для детей» Т.Суворовой. В репертуаре парные и круговые пляски, игры, упражнения собраны автором из разных источников, творческих разработок музыкальных руководителей детских садов.

Оздоровительно-развивающая программа «Са-фи-дансе» Ж.Е. Фирилёвой, Е.Г. Сайкиной по танцевально-ритмической гимнастике, нетрадиционным видам упражнений и креативной гимнастике.

В программе «Этот удивительный ритм» педагогов И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой представлены упражнения и игры по развитию чувства ритма.

Каждый детский танец должен иметь яркое эмоциональное содержание, своеобразный колорит, быть доступны детям, отвечать их возрастным, физическим возможностям и иметь чёткий рисунок движений. Важно разнообразие репертуара по содержанию и настроению. Интересным для детей моментом может явиться смена партнёров в танце, элемент игры, шутки, необычных атрибутов, костюмов.

Чтобы заинтересовать детей, педагог должен дать общую характеристику танцу, отметить его особенности. Большое значение имеет слушание музыки, уяснения её содержания, разбор отдельных частей,

музыкальных фраз. Первостепенную роль играет правильный, отчётливый, выразительный показ педагога, который сопровождается словесными пояснениями, указаниями. Хороший показ вызывает у детей желание поскорей научиться, также красиво танцевать.

Работая над танцем, я заметила, что большое значение имеют подготовительные упражнения и разучивание отдельных танцевальных элементов, которые по мере усвоения могут соединяться в танцевальные фигуры. Часто использую и показ детей хорошо выполняющих то или иное движение. Тщательно подхожу к подбору музыкального репертуара, а музыкальные произведения должны соответствовать возрасту, иметь свою детскую драматургию, которая смогла бы активировать фантазию, и направить её к творческому использованию выразительных движений.

Сюжетно-образные движения имеют большое значение в развитии и обучении детей разнообразным видам основных танцевальных движений. Они с удовольствием инсценируют танцевальные сюжетные песенки, хороводные игры, они любят перевоплощаться в сказочных персонажей, проявляя фантазию, выдумку и инициативу. В процессе обучения мне приходится придумывать какую-нибудь историю с различными сказочными персонажами, чтобы детям было интересно. Именно увлечённость ребят, их заинтересованность есть залог успешного обучения, при котором реализуется главный принцип обучения – «обучай, играй».

Я предлагаю вам историю по сказке «Маша и медведь».

Дети сидят на ковре.

**Педагог:** Сейчас мы с вами отправимся в сказку «Маша и медведь».

Наступило утро.

*Звучит «Утро» муз. Эдварда Грига*

Маша проснулась, сладко-сладко зевнула и потянулась. Помыла личико, ручки (*движения по тексту*). Затем она вкусно поела (*погладить животик*). И вышла во двор. Она поздоровалась с солнышком, с ветром и маленьким дубочком, который рос во дворе.

**Упражнение «Здравствуй, солнце»**

Здравствуй, солнце золотое!	(руки над головой, лучи).
Здравствуй, небо голубое!	(ладошки вверх над головой).
Здравствуй, вольный ветерок!	(руки машут над головой).
Здравствуй, маленький дубок!	(руки у груди в цветочек).
Здравствуй, утро!	(ладошка вправо).
Здравствуй, день!	(ладошка влево).
Нам здороваться не лень!	(руки к груди прижимают, вытянуть вперёд руки и ладошками вверх машут).

Давайте посмотрим, кого Маша встретила во дворе.

А во дворе никого не было.

- Где же они все? – подумала Маша и заглянула за угол дома. Там, в лужице лежала Хрюшка. Она объяснила, почему во дворе никого нет. В лесу объявлен набор в школу танцев, и все звери готовятся и учат свой танец.

Маша то же захотела поступить в школу танцев и побежала к Мишке. Она подумала, что не плохо было бы танцевать вместе со своим лучшим другом. Она открыла калитку и легко побежала по тропинке. Давайте покажем как.

*Звучит музыка*

*Дети двигаются по кругу лёгким бегом.*

На полянке она увидела семью зайчиков. Они делали зарядку.

*Звучит «Песенка – зарядка»*

**Проигрыш:**

*(пружинка)*

**1 куплет:**

Зайцы встали по-порядку,

*(повороты и наклоны головы)*

Зайцы делают зарядку,

Саша тоже не ленись –

На зарядку становись.

**Припев:**

Прыг-скок, руки вверх *(2 прыжка на месте, 2 хлопка в ладоши над головой)*

Прыг-скок, руки вниз *(2 прыжка на месте, 2 хлопка в ладоши внизу)*

А теперь давай, дружок,

Подтянись. *(поднять руки вверх и встать на носочки)*

Прыг-скок, руки вверх *(2 прыжка на месте, 2 хлопка в ладоши над головой)*

Прыг-скок, руки вниз *(2 прыжка на месте, 2 хлопка в ладоши внизу)*

А теперь давай, дружок,

Подтянись, тянись, тянись. *(поднять руки вверх и встать на носочки)*

**2 куплет:**

Рядом ежик травку топчет,*(подъемы на полупальцы)*

Заниматься с нами хочет.

Будем с ежиком шагать, *(марш на месте с высоко поднятыми коленями)*

Выше ноги поднимать.

**Припев:**

Топ-топ, шаг вперед, *(2 притопа, шаг вперед)*

Топ-топ, шаг назад. *(2 притопа, шаг назад)*

А теперь в ладошки хлопнуть

Встали и стоять.

Топ-топ, шаг вперед, *(2 притопа, шаг вперед)*

Топ-топ, шаг назад. *(2 притопа, шаг назад)*

А теперь в ладошки хлопнуть

Встали и стоять.

**Проигрыш :**

*(пружинка)*

**3 куплет:**

А лягушки на кувшинке *(мячик на месте, руки как у лягушек)*

Дружно выпрямили спинки,

Ставят лапки на бока

*(руки поставить на пояс)*

И качаются слегка.

*(наклоны в стороны)*

**Припев:**

Кач-кач, вправо, влево,

*(наклоны корпуса в стороны)*

Кач-кач, влево, вправо.

Вот такая лягушачья

*(повороты корпусом в стороны)*

И зарядка, и забава.

Кач-кач, вправо, влево,

*(наклоны корпуса в стороны)*

Кач-кач, влево, вправо.

Вот такая лягушачья

*(повороты корпусом в стороны)*

И зарядка, и забава.

**4 куплет:**

Ладно, хватит заниматься

Побежали умываться.

Котик лапкою махнёт

Сашу мыться позовёт.

**Проигрыш:**

*(прыжки на месте)*

Маша сделала зарядку вместе с зайчиками и вприпрыжку побежала дальше.

*Звучит музыка.*

*Дети выполняют поскоки.*

В лесу на полянке она увидела белочек. Она попросила Машу посмотреть на свой танец. Белочки ловко играли на музыкальных инструментах и танцевали.

*Звучит р.н.м. «Светит месяц».*

*Дети берут музыкальные инструменты,*

*делятся на пары и встают лицом к зрителям.*

Маше очень понравился танец белочек. Сказав белочкам: «До свидания», Маша ещё быстрее побежала пол дорожке. А бежала она вот так.

*Звучит «Полька».*

*Дети двигаются друг за другом – выброс ног назад.*

Маша подбежала к домику Мишки и услышала звуки вальса. Это Мишка танцевал вальс с Медведицей.

*Звучит музыка.*

*Дети встают парами в свободном порядке.*

Мишка очень обрадовался, когда увидел Машу.

*Звучит музыка.*

Он взял гитару, заиграл весёлую мелодию. И тут все звери прибежали к домику Мишки и начали танцевать. Все смотрели на Машу, которая всем показывала движения.

*Звучит музыка.*

*Дети ищут себе пару и встают лицом в круг.*

А какие бы вы показали движения?

*Проводится игра: «Повторюшки».*

*Ребёнок в центре показывает движения – все повторяют.*



А потом Машенька и все звери дружно пили чай в домике Мишки и радовались тому, что теперь будут учиться танцевать. А Машенька их будет учить.

*Звучит музыка.*

Таким образом, благодаря регулярным занятиям по развитию музыкально-ритмических движений у детей возросли показатели развития двигательных качеств и умений, общеразвивающих движений, имитационных движений, ориентировки в пространстве, творческих способностей, нравственно-коммуникативных качеств личности.

**Список используемой литературы**

1. <http://www.sfera-pdpiska.ru>
2. Зимина А. Н. «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста»: М. ВЛАДОС– 2000.– 149
3. Ветлугина Н. А., Кенеман А. В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учеб. Пособие для студ-ов пед. ин-тов. – М.: просвещение, 1983. – 255 с
4. Радынова О. П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. Для студ. высш. и сред.пед. учеб. завед. – 2-е из. – М.: Издательский центр «Академия», 1998